

SYNOPSIS Familjen

AKT I

1 Röntan

En mamma, en pappa, en två månaders baby. De byter blöjor, smörjer in, klär på... Och samtidigt pratar de om banken, att de har förhandlat ner röntan, och fått nya lån till tak-renovering. Hon skall gå på baby-yoga. Han undrar hur hon orkar detta i höstregnet...

2 Bowlingklotet

En berättelse där kören och en kvinna skapar en graviditet. Kvinnan börjar må illa, blir trött, får en enorm mage och undrar hur barnet skall kunna komma ut. Då beskrivs hur en förlossning går till.

3 Kloka frågor I

Ett knippe frågor om livet, världen och olika fenomen runtomkring oss på det förvånansvärt kloka och filosofiska sätt barn funderar över världen.

4 Gult och behagfullt ljus

Två män sjunger om undret med att ha fått ett barn. Om hur barnet ligger där, i det gula ljuset bakom en gardin. Om det livets mirakel som detta faktiskt är.

5 Morgonkaos

En stressig kör ackompanjerar mamman som berättar om en helt vanlig dag där ett osannolikt och kaotiskt vardagskaos skall sys ihop från tidig morgon till sen kväll.

6 Jag skriver i sanden

En ballad om hur livet fått en självklar mening med barnen.

7 Babyblues

En kvinna berättar om allt som kletar och rinner när man fött ett barn. Mjölk, blod, svett och tårar. Avslutas med en pentatonisk kör om de floder som rinner ur nyblivna mödrar.

8 Skilsmässogrälet

Ett par grälar i köket om hur meningslöst och grått allt blivit. Om dåligt sex. Om för mycket alkohol. Deras barn kommer in och undrar om de skall skilja sig. Och varför de måste bråka så mycket...

9 Sjukskriven

En man berättar om trötthet, yrsel, att han är sjukskriven för utbrändhet. En röst kommer in och undrar om han verkligen tar det lugnt. Det blir en duett som leder till att han slutligen tar sin situation på allvar.

10 Bananmagen

En pappa och ett barn som skall lägga sig. Vill hon ha något mer att äta innan de borstar tänderna? Nej! Men hon kan inte somna och vill ha banan ändå. Hon får till sist sin banan. Om att välja sina strider.

11 Du lyssnar ju inte

Ett barn berättar massa viktiga saker för pappa. Men han är i sin egen värld, läser tidningen, jobbar, sover... En kör anklagar honom för att göra barnet illa. Men han försvarar sig: Han blir en bättre förälder om han också får ta hand om sig själv.

12 Gränser och hot

En mamma, sen också en pappa, ropar massa förbud och hot till barnen. Gör inte så, och inte så. Om du inte slutar får du inte... En kör undrar vad alla dessa tomma hot gör för nytta?

13 Jag tycker inte om er son

Två kvinnor. Den ena säger det förbjudna: "Jag tycker inte om er son! Han är äcklig och han förstör för alla andra!" Bara två röster.

AKT II

1 Det brinner

Ett föräldrapar ser att det brinner i skogen utanför huset. Det närmar sig snabbt. Barnet är på dagis. De samlar i panik lite saker, mest barnets, och måste snart fly ut. Huset brinner ner.

2 Inte rättvist

En pappa berättar om hur konstigt det är att man skall klara något så svårt som föräldrarollen utan någon som helst utbildning. Sen berättar han om en situation han känner skuld för: När han kastade undan sin tvåårige son som just dunkat sin lillasyster i huvudet.

3 Danmarksresan

En kvinna berättar att hon skall åka till Danmark för att bli med barn. Hennes inre ifrågasättande röst gestaltas av kören som undrar om hon inte kunde ordnat allt på ett "normalt" sätt. De är elaka och konservativa, men till sist är de ändå på hennes sida.

4 Vi, där, nu

En mamma talar om den magiska närvaron i nuet man kan möta i olika situationer tillsammans med barn. Hur denna samvaro krymper världen till just det den faktiskt är.

5 Diagnosen

En mor och far diskuterar om det skulle vara bra eller dåligt att få en diagnos på deras dotter, som har stora sociala problem, kanske autism. Sen kommer en kör som ifrågasätter sig att det är så populärt med diagnoser och medicinering. Men i avslutningen besjungs allt bra stöd man kan få.

6 Bara en månad gammal

En pappa berättar hur han fann sin fru död i hemmet när barnet bara var en månad gammalt. Hon hade tagit sitt liv.

7 De bara ammar

En pappa känner sig utanför den fina relation mamman och den nyfödde har. Hon var den som fick bära barnet under graviditeten. Och nu är det hon som ammar. Hon är hemma med barnet och han jobbar på dagarna. Hon invänder att han är precis lika viktig för både henne och barnet.

8 Sadistisk mat

En scen där en ensamstående mamma, som uppenbarligen inte mår så bra, tvingar sitt lilla barn att äta kall potatis och fisk, samtidigt som hon drömmer sig bort till en resa till Rivieran och till ett liv där hon är sedd...

9 De onda barnen

Fyra verser om barn som gör otroligt dåliga saker mot djur, klasskamrater, fröken och skolan. Barn är inte alltid så gulliga...

10 Ingen metod

Här sjunger kören om massvis med saker som föräldrar skall vara bra på. Ofta ganska motsägelsefulla. Sen undrar föräldrarna om det inte finns en metod. Nej, säger kören, det finns ingen metod. Sen kommer ännu fler saker man skall vara bra på.

11 Korgen i skogen

En pressad mamma med en fem månaders baby drömmer sig bort i fantasier om att det kanske varit bättre om barnet inte fötts. Fantasierna eskalerar och hon gör sig i fantasin av med barnet... Men sen kommer mormor och allt är som vanligt igen...

12 När jag var liten

Kören undrar om de vuxna i parken inte kan berätta hur det var när de själva var små. Då strömmar korta berättelser fram. Mörka minnen, ljusa stunder. Först snabbt och intensivt, sedan med eftertanke. Kören kommer tillbaks, säger att livet är både vackert och hemskt. Precis som barndomen.

13 Du är aldrig blott en enda sanning

Kören gör en avslutande betraktelse över scenen innan och konstaterar att livet alltid har både en mörk och en ljus sida. Att du är aldrig blott en enda sanning, du barndom, familj, du liv.