

Verksamhetsberättelse NewOpera CO 2023



Innehåll

Ett annorlunda år	...3
Nyproduktion	
Kafé	...4
Repertoar	
Requiem	...7
Regrets	...8
Sånglösa	...8
Samarbete	
KLUSTER	...9
Mötesplatser, främjande	
Gerlesborg/Bottna	...9
Destination Atalante	...10
orustKONST	...10
Utvecklingsarbete	
Impro, workshops, LAB	...11
Medialisering	
Fonogram	...11
Filmarbete	...11
Till sist	...12
Ekonomi	...13
Appendix 1: Medarbetare 2023	...14
Appendix 2: Revisionsberättelse	...15
Appendix 3: Resultatrapport	...16
Appendix 4: Balansrapport och underskrifter	...18

Klicka på önskad rubrik för att gå direkt till sida

Ett annorlunda år 2023

När detta skrivs är det arton år sedan Niklas Rydén började skriva musikdramatik och startade NewOpera CO. Det har varit en spännande resa med fler än elva produktioner och mer än sjuttio medarbetare under åren. NewOpera CO är idag en av få fria grupper inom musikdramatik som har verksamhetsstöd; från Kulturrådet och Göteborgs stad.

Efter ett mycket intensivt 2022 inledde vi 2023 med en lyckad premiär på helkvällsoperan Kafé. Arbetet med detta verk startade i januari 2021 och efter två år var det nu äntligen dags.

Efter detta blev NewOpera CO:s konstnärlige ledare Niklas Rydén sjuk. Flera år med väldigt intensivt arbete sammanföll med med dödsfall i familjen och andra privata omständigheter, vilket ändade i lång sjukskrivning.

NOC fick ställa in ett antal föreställningar och projekt, och efter en paus under våren 2023 har NOC fokuserat på internt arbete och omorganisation.

Under året bestämdes att NOC ska lämna scenen Atalante och bilda en egen förening. Vi bestämde också att delar av verksamheten kommer att bedrivas i Gerlesborg/Bottna i Bohuslän. Detta innebär att vi delvis kommer att arbeta med nya medarbetare.

Verksamhet som ställdes in var föreställningar med Kafé, turné med mässan Requiem, spelningar med barnoperan Sånglösa, studioinspelning av Regrets, ett planerat nytt samarbete med The Mainstreams, och mycket annat.

Ibland blir det inte som man vill och planerar. Att vi fick ta en paus kom nästan som på beställning efter flera års mycket intensiv verksamhet med nyproduktion, turnéer, nyuppsättningar, fonograminspelningar, främjande arbete och mycket annat.

Men verksamheten har inte legat nere. Istället har vi under hösten fokuserat på arbete i mindre format, förberedande av nya produktioner, arbete med digitalt material och filmdokumentation, samt bygge av nya nätverk, medverka/arrangera workshops och kulturkvällar, samt administrativt arbete, bland annat har vi startat en ny förening. Vi har också fortsatt samarbeta med kören KLUSTER och medverkat i flera konserter.

I verksamhetsberättelsen finns löpande länkar till dokumentation. En sida med ett stort antal länkar till film och ljud finns här, <http://newopera.se/allafilmer/>

Nyproduktion

Kafé

I februari 2023 fick vår nya helaftons föreställning Kafé äntligen premiär efter mer än två års skapande arbete.

I december 2020 samlades NewOpera CO i en workshop för att påbörja arbetet med ett nytt verk. Vi fastnade för idén om tre personer som är instängda i ett kafé på grund av dramatiska händelser utanför. Här kunde inre tankar, relationer och ett yttre drama mötas. Detta var precis efter amerikanska presidentvalet 2020, och oron i USA var stor för att oroligheter skulle bryta ut efter det påstådda valfusket.

I vårt drama får vi aldrig reda på exakt varför det är utgångsförbud i staden, men efter stormningen av Capitolium 6 januari 2021 blev det uppenbart för alla att vi aldrig kan ta fred och demokrati för givet, inte ens i de mest stabila samhällen. Också pandemin gav näring åt viljan att belysa en orolig tid, och Ukrainakriget har sedan dess satt berättelsen i ännu ett skrämmande ljus.

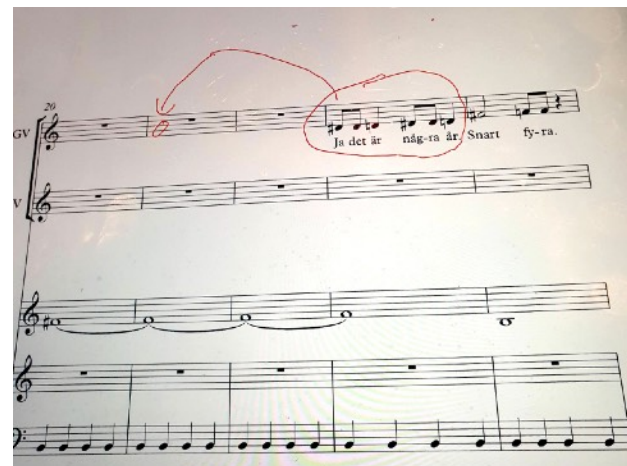
Opera i fyra akter

Fram växte en idé om en berättelsen i fyra akter:

- I den första blir de tre personerna på Kaféet bekanta med varandra samtidigt som dramatiken i staden utanför etableras. Musiken är nyopera med influenser av 60-tals jazz och bossa.
- I den andra akten tar rädslor över och skapar konflikter mellan de tre på kaféet. Musiken är nu mer av klassisk kammarmusik.
- I den tredje akten stormar en kvinna in på kaféet och söker skydd. Hon är påtänd, hotar med en kniv. Det visar sig att hon är en av kafégästernas syster. Mer dramatisk operamusik dominerar denna akt.
- I fjärde akten är det kväll, strömmen har gått, systemen har lämnat och de tre kvarvarande söker tröst hos varandra i mörkret. Musiken är lågmäld ambient elektronisk musik.



Workshop fonationsrör



Redigering noter



Scenografiskiss

Operasångare

NewOpera CO har sedan 2006 skrivit musikdramatik som vill undersöka vad som händer när sångare som inte använder operateknik sjunger musikteater. Så har vi arbetat i femton år.

Hösten 2020 gjorde vi en workshop tillsammans med en ung operasopran. Då bestämde vi oss för att i *Kafé* prova att låta vår talnära sångstil möta en skolad röst. Detta blev till den tredje akten i *Kafé*, där systemen till en av kafégästerna stormar in i rummet, en roll som sjungs av en operasopran.

Två år

Kafé är en helaftonsopera på drygt två timmar. Att skriva, tonsätta, arrangera och iscensätta en opera är ett långvarigt arbete som ofta sträcker sig över flera år. Med detta i åtanke bestämde vi oss för att *Kafé* först skulle presenteras i en konsertant version hösten 2021, och att det sedan skulle bli en färdig iscensättning under 2023. Det gav oss möjlighet att förstå vad det var vi höll på att skapa, och vi fick möta publik under en processen, vi kunde pröva berättelsen, musiken och idéer till iscensättning.

Hösten 2021 gjorde vi en första konsertant version och under hela 2022 arbetade vi med att skriva om delar av texten och musiken, och arrangera musiken för kammarensemble. Vi hade workshops, perioder för instudering, och vi påbörjade processer kring scenografi och kostym, både idémässigt och hands on.

Omarbetningen av berättelsen har framförallt gällt tredje akten, där systemen, som stormar in i tredje akten, fått ett tydligare samspel med de tre gästerna på kaféet, och speciellt relationen till hennes storasyster har förstärkts och fördjupats. Detta har inneburit att det skrivits och tonsatts nya dialoger, duetter och ensemblesång.

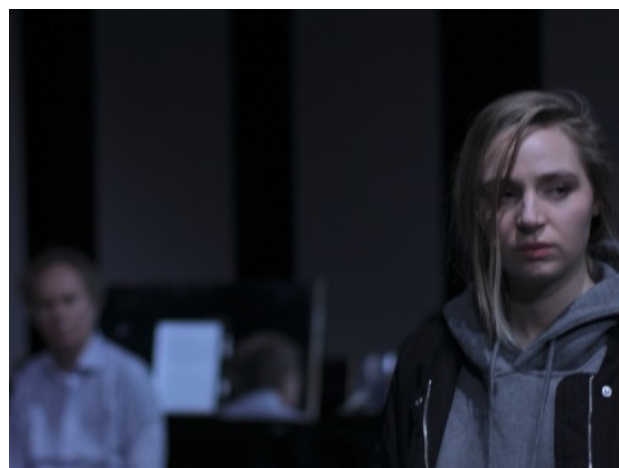
[Här är film från musikrepetitioner i maj 2022](#)

[Här är en film](#) med noterna till Akt 3 med musik så som den spelas upp av notskrivningsprogrammet.

Konsertant version från 2021. [Akt 1-2](#) [Akt 3-4](#)



Kostymskisser



Kafé, System



Repetitioner

Iscensättning, regi och scen

Under hösten 2022 och vintern 2023 arbetade teamet med iscensättningen. Det växte fram en idé om ett starkt stiliserat rum med färgglada kulissväggar och kafédisk med bakelser och kaffekanna. I andra delen, efter paus, vänds allt till en hotfull grå nyans samtidigt som berättelsen tar en allvarligare riktning.

I kaféets stora panoramafönster visas scenografins andra del, en videoprojektion som föreställer staden utanför som den ser ut inifrån kaféet. Här går det att följa vad som händer på torget utanför, och man ser också hur dagen går mot skymning och kväll.

Projektionen är skapad av en animatör som sitter med på föreställningen och kör projektionen från en dator som renderar 3D-filmen i realtid (*Unreal Engine*).

Kostymen blev också färgstark och lyfter med viss karikatyr de fyra rollgestalternas karaktär.

Vi arbetade under hösten 2022 några intensiva perioder med instuderingen av musiken och sången. Sedan blev det heltid hela januari 2023, samtidigt som scen, kostym och ljus gjordes färdigt. Under januari gjordes också hela regiarbetet och operan kom till sist upp på scenen.

Kafé blev i slutändan ett väldigt personligt och väl fungerande verk, även om reptid och byggtid var väldigt kort. Det var tråkigt att vi fick avbryta spelperioden i förtid på grund av sjukdom, men vi hoppas kunna återkomma med mer av detta verk som omfattar två timmars speltid plus paus.

Här är en recension:

<https://www.alba.nu/sidor/40087>

Här kommer film att finnas så snart den är färdig och upplagd: newopera.se/allafilmer



Repertoar



Foto Beata Rydén

Requiem

Requiem är den katolska själamässan, en mässa för de döda. Den har tonsatts i mer än tvåtusen versioner alltsedan 1500-talet till idag. Mitt under pandemin, 2020, skrev Niklas Rydén ett nytt Requiem för 2020-talet med svenska texter och aktuella ämnen. Den nyskrivna, omarbetade texten handlar om livets ändlighet, vår dystopiska tid, om ansvar, skuld och försoning. Det explicit kristna i texten har ersatts med sekulära formuleringar och reflektioner över världsläget idag.

I Requiem samarbetar NewOpera CO med kören [KLUSTER](#).

Musiken har vuxit fram i nära samspel mellan Niklas Rydéns tonsatta texter och körarrangemang, och Tobias Karlehags elektroniska ljudvärldar och slagverkspartier. Musiken har hämtat inspiration ur både liturgisk, klassisk repertoar och moderna låttraditioner. Mötet mellan sång, elektronik, cello och orgel skapar en unik ton. Verket framförs av kör, dansare, sångare, elektronik och akustiska instrument i en starkt visuell rumslighet.

Requiem skulle spelats i Oskar Fredriks kyrka i Göteborg och Christinae kyrka i Alingsås våren 2023, men föreställningarna ställdes in och sköts på framtiden.

Se [Requiem 2020](#) på Atalante.

Regrets

Regrets är vår elektronopera från 2018. Den handlar om skuld, ånger och försoning, om livets ändlighet och vikten av att ta tag i saker innan det är för sent. Den har spelats i flera omgångar på scener i Göteborg och Stockholm. Den har också spelats i två olika kyrkor.

I Regrets använder vi elektroniska bakgrunder som ger en fascinerande lågmäld ton till den dialog som är verkets nav.

Under 2023 skulle vi spelat in hela verket i studio och förmodligen spelat gästspel. Detta fick skjutas på framtiden.

[Föreställningen Biskopsgården](#)
[Originaluppsättningen Atalante](#)



Regrets Biskopsgården

Sånglösa

Sånglösa är en barnopera från 2013. Den handlar om Sånglösa som är ledsen och gråter hela tiden för att hon förlorat förmågan att sjunga.

Med hjälp av Hobox, Olgan, Hydran och Bogdir gör hon en resa genom skogen och klarar tre svåra uppdrag.

Hon hittar till sist tillbaka till sin sorg över att hennes storsyster omkom i en drunkningsolycka. När hon får berätta och minnas återfår hon också rösten.

Vi planerade att spela Sånglösa i bland annat Sörmland, men dessa planer fick skjutas på framtiden.

[Se Sånglösa](#)



Sånglösa, foto Beata Rydén

Samarbete

NewOpera CO har under 2023 fortsatt samarbeta med kören KLUSTER som medverkade i Requiem 2022. Samarbetet har under hösten inneburit att vi bidragit med både text och musik till kören och medverkat i tre konserter.

[Konserterna Att se... med KLUSTER](#)

Mötesplatser och främjande

NewOpera CO har med åren utvecklat ett arbete med främjande och mötesplatser där vi fungerar som arrangör, som mentor, som moderator, och medverkar konstnärligt med anpassade insatser

NewOpera CO bidrar också aktivt till finansiering, dels genom att söka pengar, men också med egen arbetsinsats. Vi har tidigare verkat främjande på scenen Atalante i Göteborg och på Orust. Under 2023 har ett visst fokus också hamnat i Bottna/Gerlesborg, där NewOpera CO i framtiden kommer att driva en del av sin verksamhet.

Gerlesborg/Bottna

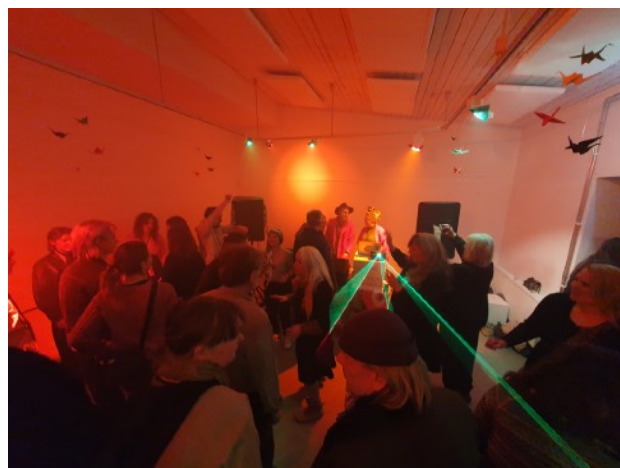
Trakten kring Bottnafjorden i Bohuslän är sedan Gerlesborgs konstscola etablerades för 80 år sedan klassisk kulturmark känd för gränsöverskridande möten och samtal där konst, musik och forskning står i centrum.

Till denna bygd har vi under 2023 flyttat en del av vårt fokus och blivit delaktiga i olika aktiviteter för samverkan, kulturarrangemang, samtal och mycket annat. Vi har inlett samarbete med Gerlesborgsskolan, Bottnafjordens Kulturcentrum, Scenkonst Gerlesborg och flera andra platser. Vi har under hösten 2023 varit drivande i bildandet av en ny kulturförening, varit delaktiga i workshops, arrangerat flera konst- och samtalskvällar och deltar just nu också i bildandet av en samhällsförening där vi företräder kulturen.

Att hitta nya sammanhang, ny publik, nya artister och medarbetare har alltid varit en viktig del av vår verksamhet. Att detta nu sker i ett nytt sammanhang känns spännande och berikande både för vår verksamhet och för en bygd där det finns tradition, många professionella artister och en aktiv och intresserad publik.



Kören KLUSTER



Kulturkväll Bottna



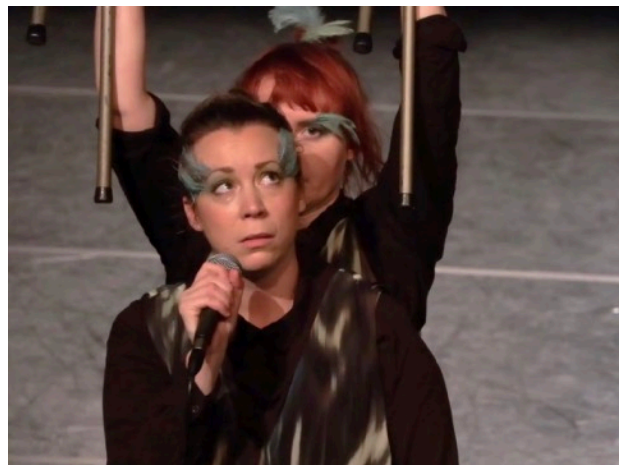
Vernissage Bottna

Destination Atalante

Sedan 2018 driver NewOpera CO tillsammans med Atalante satsningen Destination Atalante som är ett viktigt inslag i verksamheten. Det är en mötesplats för konst och konstnärer från olika konstområden. En kväll varje månad presenteras tre eller fyra artister/grupper, som är verksamma inom olika fält som dans, musik, performance, film, foto, opera, teater, litteratur, bildkonst. De berättar om sitt arbete, visar utdrag, samtalar och diskuterar med publiken och varandra, eller gör en workshop. Destination har alltid gratis entré för publiken.

Destination Atalante ger NewOpera CO möjlighet att visa och prova idéer inför publik och andra artister, samt utökar gruppens nätverk och skapar nya kontakter.

Under 2023 hann vi arrangera en Destination Atalante innan vi fick pausa verksamheten.



Kontakt Scenkonst Destination Atalante

orustKONST

Som en del i arbetet med att skapa alternativa spelplatser är NewOpera CO sedan 2019 aktiva och drivande i olika nätverk på Orust, och i föreningen **orustKONST** som har syftet att stärka samtidskonsten på Orust inom alla konstområden genom nätverksbyggande, infrastruktur och publika arrangemang.

Kultursalongen *Klubb Kakor och Kultur* hemma hos konstnären Björn Perborg är en regelbunden mötesplats. Det finns ett utbyte mellan orustKONST och Atalante där många av konstnärerna som medverkat på Orust också har medverkat på Destination Atalante i Göteborg, och vice versa. [Se Kakor och kultur här.](#)

Vi har också varit med och arrangerat festivaler, kulturmöten och föredrag. Se exempel:

[Festivalen Piknick 2022](#)

[Invigning av muralmålning 2022](#)

Kulturkväll 2022: [Intro](#) [På tunn is](#) [Osama Derbas.](#)

Efter covid gjorde NewOpera CO en ansökan om återstartsbidrag, och orustKONST fick medel från KUR. Dessa medel har kunnat finansiera aktiviteter under 2023 även om vi från NewOpera inte varit lika aktiva under detta år.



Piknick –22

Utvecklingsarbete

Impro, workshops, LAB

Sedan flera år driver NewOpera CO en verkstad för konstnärliga möten på golvet mellan dansare, sångare, performance-artister och musiker som träffas regelbundet för att dela upplevelser, idéer, svårigheter och möjligheter med varandra. Syftet är att erbjuda utrymme för en grupp konstnärer att utan prestationskrav bygga ett kreativt och tillåtande rum där nya idéer kan testas och utvecklas. Detta har under flera år skett inom Konstkollektivet Högen tillsammans med tongivande konstnärer inom dans och musik.

Under 2023 har detta haft en paus, men under hösten 2023 har NewOpera CO istället varit aktiva i workshops och möten på Scenkonst Gerlesborg där olika artister utforskat rumslighet, ljud och möten.

Detta är en viktig verksamhet för NewOpera CO eftersom det är en regelbunden plats för konstnärligt undersökande vid sidan av de stora produktionerna, och för att NewOpera CO där knyter kontakt med potentiella nya medarbetare.



Konstkollektivet Högen

Medialisering

Fonogram

Vi har under åren gjort flera fonogram i olika format. Här går det att lyssna till [Familjen](#) [Sånglösa](#) Requiem [Spotify](#) [Youtube](#) Skrift Requiem [Online](#) [Hämta hem](#)

Filmarbete

Alla våra verk finns dokumenterade och går att se digitalt. Under 2023 har vi lagt en hel del arbete på att göra en filmversion av *Kafé*, samt restaurera och mixa/klippa inspelningen av *Vi i Villa* från 2010. De är fortfarande inte publicerade, men kommer snart att finnas här: newopera.se/allafilmer



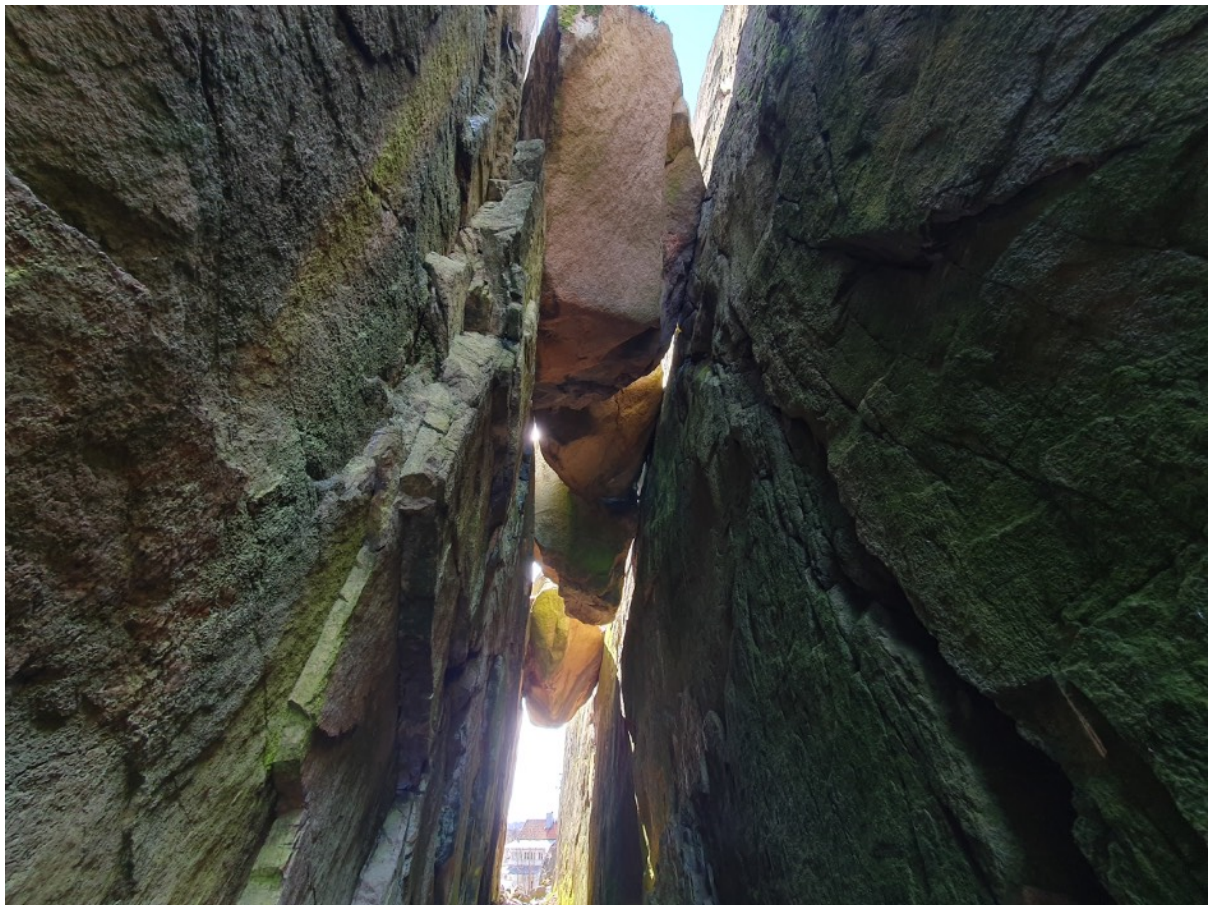
Kafé redigering

Till sist

Att skriva opera är ett utomordentligt svårt och tidskrävande hantverk. Det är ett sofistikerat samspel mellan musikens och textens dramaturgi och deras möte med det som sker på scenen. Det är väldigt svårt att förutse vad det slutligen blir innan allt satts samman för att slutligen möta publiken.

Samtidigt erbjuder denna konstform oändligt många möjligheter och tänkbara format. Har man en gång provat är det svårt att sluta få nya idéer. Det finns många uttryck och kombinationer i mötet mellan text, musik och det visuella som finns kvar att utforska. För att gestalta mänskliga relationer, eller utforska tystnaden, det andliga, livets mysterium.

Ja. Det är svårt att sluta utforska. Sluta vilja beröra. Sluta skriva om livet. Om döden. Sluta samarbeta med underbara medarbetare och möta publiken. Så det får helt enkelt fortsätta.



Ekonomi

NewOpera CO har verksamhetsstöd från KUR och från Göteborgs stad. Gruppen har inga andra återkommande stöd men söker regelbundet projektmedel från andra bidragsgivare.

KOSTNADER

Löner (inklusive sociala avgifter)	138 619
Gager personal med F-skattsedel	641 143
Produktionskostnader	98 855
Marknadsföring	20 000
Lokaler	87 155
<u>Övrigt</u>	<u>35 000</u>
Totala kostnader:	1 020 772

INTÄKTER

Kulturrådet Verksamhetsstöd	627 300
Göteborgs stad verksamhetsstöd	300 000
Biljetter	6 341
<u>Övrigt</u>	<u>24 451</u>
Totala intäkter:	1 020 772



Appendix 1: Medarbetare under 2023

Medverkande i Kafé

Niklas Rydén *libretto, komposition, musiker, sång, konstnärlig ledning*

Saga Björklund Jönsson *sång, dramaturgi, scenerier*

Karin Wiberg *sång, violin*

Emma Augustsson *cello, sång*

Agnes Thörn *sång*

Orfeus Wärdig *musiker*

Joel Fabiansson *musiker*

Kim Falck *projektioner*

Anna Nordkvist *kostym*

Rasmus Persson *ljuddesign*

Sandra Liscano *ljusdesign*

Amanda Nordmark *regi*

Björn Perborg, *scenografi*

Medverkande Kören KLUSTER

Helena Fornegård *dirigent*

Maria Gepertz, Maria Nordbring, Joanna Casen *sopran*

Linda Olsson, Michaela Westerlund, Anki Kallenberg, Kristina Engström *alt*

Jens Möller, Kaspar Helldén *tenor*

Carl Borgentun, Michael Schneider, Niklas Rydén *bas*

Produktion och projektledning:

Niklas Rydén

Amanda Nordmark

Beata Rydén

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Föreningen Atalante

Jag har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning av räkenskapsåret 230101 – 231231.

Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av min revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra mig om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel.

En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid mot föreningen eller årsredovisningslagen. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger därmed en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Mölnlycke den 26 mars 2024



Anette Winberg
Auktoriserad Redovisningskonsult SRF
REDOVISNINGSBYRÅN I MÖLNLYCKE AB

RESULTATRAPPORRT K2

Atalante
sön 21 jan 2024 20.49

Period 230101-231231
Verifikat A1-A650
Senast bokf 24-01-21

Sida 1

Valuta(SEK), Resultatenhet(2), Endast använda konton

Intäkter

Offentliga stöd		Akkumulerat
3710	Verksamhetsstöd stat	
2	Opera co	627 300,00
3711	Verksamhetsstöd kommun	
2	Opera co	300 000,00
3714	Övriga stöd	
2	Opera co	62 680,00

S:a Offentliga stöd 989 980,00

Försäljning föreställningar		Akkumulerat
3011	Biljettintäkter	
2	Opera co	6 341,18

S:a Försäljning föreställningar 6 341,18

S:a Intäkter 996 321,18

Kostnader

Produktionskostnader		Akkumulerat
4010	Scenografi o kostym	
2	Opera co	-9 328,50
4011	Andra Produktionskostnader	
2	Opera co	-24 526,00

S:a Produktionskostnader -33 854,50

Lönekostnader		Akkumulerat
7010	Löner	
2	Opera co	-105 000,00
7510	Arbetsgivaravgifter	
2	Opera co	-33 619,00

S:a Lönekostnader -138 619,00

Lokalkostnader		Akkumulerat
5011	Hyra andra lokaler	
2	Opera co	-87 156,00

S:a Lokalkostnader -87 156,00

Administration		Akkumulerat
6272	Datortillbehör	
2	Opera co	-20 000,00

S:a Administration -20 000,00

RESULTATRAPPORT K2	Period	230101-231231	Sida 2
Atalante	Verifikat	A1-A650	
sön 21 jan 2024 20.49	Senast bokf	24-01-21	

Valuta(SEK), Resultatenhet(2), Endast använda konton

Övriga kostnader		Ackumulerat
6810	Köpta tjänster	
2	Opera co	-481 142,66
6995	Övriga externa kostnader	
2	Opera co	-260 000,00
S:a Övriga kostnader		-741 142,66
S:a Rörelsens kostnader		-1 020 772,16
Rörelseresultat före avskrivningar		-24 450,98
Rörelseresultat efter avskrivningar		-24 450,98
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader		-24 450,98
Bokslutsdispositioner		Ackumulerat
8811	Avsättning produktionsmedel	
2	Opera co	-139 903,91
8819	Återföring avsatta prod medel	
2	Opera co	164 354,89
S:a Bokslutsdispositioner		24 450,98
Redovisat resultat		0,00

BALANSRAPPORT K2	Period	230101-231231	Sida 1
Atalante	Verifikat	A1-A657	
ons 27 mar 2024 21.06	Senast bokf	24-03-27	

Valuta(SEK), Inga resultatenheter, Endast använda konton

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
1221 Inventarier	466 649,00	0,00	466 649,00
1229 Ack avskrivningar	-423 649,00	-21 500,00	-445 149,00
S:a Materiella anläggningstillgångar	43 000,00	-21 500,00	21 500,00

S:a Anläggningstillgångar	43 000,00	-21 500,00	21 500,00
----------------------------------	------------------	-------------------	------------------

Omsättningstillgångar

Fordringar	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
1710 Förbetalda hyror	161 325,00	11 882,00	173 207,00
1780 Förutbetalda/upplupna avtalskostnader	0,00	28 486,00	28 486,00
S:a Fordringar	161 325,00	40 368,00	201 693,00

Kassa och bank	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
1915 Handkassa Tomas PC	0,00	6 468,00	6 468,00
1920 Sparkonto Buffert	350 000,00	250 000,00	600 000,00
1930 Swedbank Kortläsare	79 110,16	-11 693,60	67 416,56
1940 Swedbank Betalkonto	1 719 130,42	-746 674,95	972 455,47

S:a Kassa och bank	2 148 240,58	-501 900,55	1 646 340,03
---------------------------	---------------------	--------------------	---------------------

S:a Omsättningstillgångar	2 309 565,58	-461 532,55	1 848 033,03
----------------------------------	---------------------	--------------------	---------------------

S:a TILLGÅNGAR	2 352 565,58	-483 032,55	1 869 533,03
-----------------------	---------------------	--------------------	---------------------

EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER

Eget kapital	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
2091 Balanserat resultat	41 614,92	-13,24	41 601,68
2099 Årets resultat	-13,24	0,51	-12,73
S:a Eget kapital	41 601,68	-12,73	41 588,95

Obeskattade reserver	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
2140 Avsättn t investeringsfonder	-700 000,00	280 000,00	-420 000,00
2150 Ack överavskrivningar	-2 700,00	2 700,00	0,00
S:a Obeskattade reserver	-702 700,00	282 700,00	-420 000,00

Avsättningar	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
2130 EIDAP avsatta produktionsmedel	-144 856,89	10 393,82	-134 463,07
2134 Turnéslingan avsatta produktionsmedel	-260 000,00	0,00	-260 000,00
2135 Atalante avsatta produktionsmedel	-429 511,12	-79 850,88	-509 362,00
2136 New Opera CO avsatta produktionsmedel	-164 354,89	24 450,98	-139 903,91
S:a Avsättningar	-998 722,90	-45 006,08	-1 043 728,98

Kortfristiga skulder	Ing saldo	Förändring	Utg saldo
2440 Leverantörsskulder	-161 325,00	161 325,00	0,00
2510 Skatteskulder	-51 728,00	4 636,00	-47 092,00
2514 Beräknad löneskatt pension	0,00	-61 183,00	-61 183,00
2710 Personalens källskatt	-62 106,00	18 438,00	-43 668,00
2732 Beräkn uppl särsk lönesk pens	-47 092,00	47 092,00	0,00
2890 Övr kortfr skulder	-50 350,00	50 350,00	0,00
2920 Upplupna semesterlöner	-180 000,00	0,00	-180 000,00

BALANSRAPPORT K2

Atalante

ons 27 mar 2024 21.06

Period 230101-231231

Sida 2

Verifikat A1-A657

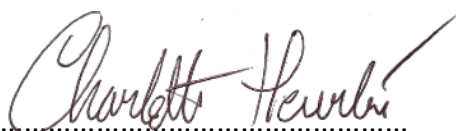
Senast bokf 24-03-27

Valuta(SEK), Inga resultatenheter, Endast använda konton

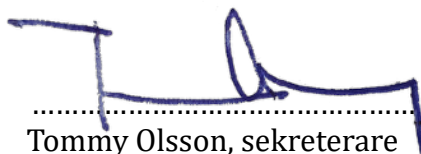
2940	Upplupna arbetsgivaravgifter sem löner	-50 193,00	0,00	-50 193,00
2941	Upplupna sociala avgifter	-55 351,00	13 382,00	-41 969,00
2980	Upplupna avtalskostnader	-8 610,00	8 610,00	0,00
2990	Övr Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	-25 989,36	2 701,36	-23 288,00
S:a Kortfristiga skulder		-692 744,36	245 351,36	-447 393,00
S:A EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER		-2 352 565,58	483 032,55	-1 869 533,03
BERÄKNAT RESULTAT***		0,00	0,00	0,00

För föreningen NewOpera CO

Göteborg 20 maj 2024



Charlotta Heurlin, ordförande



Tommy Olsson, sekreterare