

Verksamhetsberättelse NewOpera CO 2024



Innehåll

En ny form av verksamhet	...3
Nyproduktion	
Förlorat liv	...4
Varieté Egget	...4
Föreställningar och konserter	
Kören KLUSTER	...5
Peter Schuback	...6
Skulpturinvigning	...6
Andra konserter och föreställningar	...6
Samarbeten och främjande	
Gerlesborg/Bottna	...7
Musikterapi	...7
Digitalt	
Filmarbete	...8
Animerad musikdramatik	...8
Hemsidor	...8
Fonogram	...8
Planer inför 2025-2026	
Förlorat liv	...9
Requiem	...9
Nytt körverk	...9
Medverkan vid Biennal i Kerala, Indien	...9
Till sist	...9
Bokslut	...10
Appendix 1	
Om konsten och människan i världen	...11

Klicka på önskad rubrik för att gå direkt till sida

En ny form av verksamhet

När detta skrivs är det arton år sedan Niklas Rydén började skriva musikdramatik och startade NewOpera CO. Det har varit en spännande resa med fler än elva produktioner och mer än sjuttio medarbetare under åren.

År 2023 inledde vi med urpremiär för helaftons-operan Kafé. Efter detta blev NewOpera CO:s konstnärlige ledare Niklas Rydén sjuk. Flera år med väldigt intensivt arbete sammanföll med dödsfall i familjen och andra privata omständigheter, vilket ändade i lång sjukskrivning.

NOC fick ställa in ett antal föreställningar och projekt, och efter en paus under våren 2023 kunde NOC resten av året fokusera på internt arbete och omorganisation. Det bestämdes att NOC skulle lämna scenen Atalante och bilda en egen förening. Vi bestämde också att delar av verksamheten kommer att bedrivas i Gerlesborg/Bottna i Bohuslän, och att vi delvis kommer att arbeta med nya medarbetare.

Detta har nu blivit verklighet och Niklas Rydén har under 2024 återstartat verksamheten i ett annat format och med delvis nya medarbetare.

Under 2024 har vi arbetat med två nya produktioner, en monolog och en kabaret. Vi har fortsatt samarbetet med kören KLUSTER, arrangerat evenemang och spelat i en rad nya sammanhang. Vi har också arbetat främjande och bland annat bidragit till att starta en kulturförening och en samhällsförening. Vi har också fortsatt arbeta med dokumentation och med att utveckla våra digitala kanaler.

Allt detta beskriver vi nedan i denna verksamhetsberättelse. I texten finns löpande länkar till dokumentation. En sajt med ett stort antal länkar till film och ljud från vår verksamhet finns här: <http://newopera.se/allafilmer/>

Nyproduktion

Förlorat liv

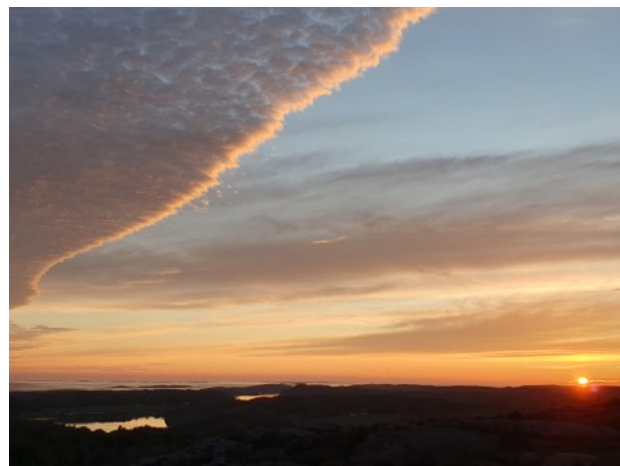
Under 2024 har Niklas Rydén skrivit en monolog med arbetsnamnet *Förlorat liv*. Den handlar om vad det innebär att förlora allt, om vad det innebär att lämna allt bakom sig och starta om ett nytt liv.

Texten är inspirerad av de omständigheter som ledde till att Niklas Rydén och NewOpera CO flyttade verksamheten från scenen Atalante till Bottna/ Gerlesborg, och allt vad detta inneburit.

Slutresultatet kommer att bli en musik- och ljudsatt text som delvis läses, delvis sjungs.

Förlorat liv kommer att tonsättas under hösten 2025 och få premiär våren 2026.

Vi bifogar en tidig librettoskiss från slutet av 2024 som bilaga till redovisningen.



Variété Egget

Under februari och mars skapade vi en helt ny kabaret som skulle ha premiär på Gerlesborgsskolan under påsken. Syftet var att samla professionella artister i ett gemensamt projekt för att manifestera kulturen i bygden och ge NewOpera CO nya kontaktytor.

Niklas Rydén och NewOpera CO fungerade som projektledare, musikalisk ledare och regissör.

Variété Egget var en litterär kabaret med husband och många gästartister från olika genrer. Arrangemanget var ett samarbete mellan Gerlesborgsskolan och NewOpera CO.

Vi satte samman en orkester, valde ut och repeterade in musik. Vi bokade in gästartister, och till sist skulle det vara närmare 20 personer på scenen.

Det var sångare, poeter, en liten kör, det var clown, konstnärer från Gaza, fysisk teater, cykelorkester och performance. Och massor av musik.

Tyvärr blev det nödvändigt att ställa in föreställningen precis innan premiären. Det var synd, men processen gav ändå värdefulla kontakter för NewOpera CO som kan bli till samarbeten i kommande projekt.



Föreställningar och konserter



Requiem

Kören KLUSTER

NewOpera CO började samarbeta med kören KLUSTER när föreställningen Requiem skapades.

[Se Requiem 2020 på Atalante.](#)

Samarbetet har fortsatt under 2024 och vi har bidragit med både ny musik, nya arrangemang och texter till körens konserter och föreställningar. Under 2024 hade KLUSTER tio konserter.

Till konserten *Att se* skrev Niklas Rydén en del av materialet. Den spelades under våren 2024 i Norums och Uddevalla kyrka i Bohuslän. [Film från Att se.](#)

Kören medverkade också i en körfestival i Bergen under hösten 2024 där tre konserter genomfördes. [Se film.](#)

Peter Schuback – Frihet och musik

I maj medverkade vi i ett arrangemang på Gerlesborgsskolan som hade bjudit in cellisten och kompositören Peter Schuback för en konsert och ett samtal om konstens värde och skapandets villkor.

Niklas Rydén deltog som medmusiker i två improvisationer tillsammans med Schuback. Han fungerade också som moderator i ett rikt och intensivt samtal om konst.

Efteråt ombads Rydén att skriva ned några av de tankar han delat under seminariet. Den texten bifogas som Appendix sist i denna skrift.

[Se Frihet och musik](#)

lösen: Schuback



Frihet och musik

Skulpturinvigning

I juni regisserade och koreograferade Niklas Rydén en invigning av en ny skulptur och ett nytt torg i Bovallstrand på uppdrag av Sotenäs kommun.

Tillsammans med Dansaren Audelia Eskilsson skapades ett stämningsfullt verk som togs emot med stor värme i det strilande juniregnet.

[Se film från Bovallstrand.](#)



Skulpturinvigning i Bovallstrand

Andra konserter och föreställningar

Vid sju tillfällen har vi spelat i olika sammanhang på ett galleri i Göteborg, på Gerlesborgsskolan och på *Kafé Oliven* på KKV Bohuslän i Bottna.

Det har varit blandad musik med egna kompositioner varvat med annan musik.

Vi har också medverkat i en konsert med ljudkonstkollektivet *Bohuslän Big Bang* på Gerlesborgsskolan.

Samarbeten och främjande

NewOpera CO har med åren utvecklat ett arbete med främjande och mötesplatser där vi fungerar som arrangör, som mentor, som moderator, och medverkar konstnärligt med anpassade insatser

Gerlesborg/Bottna

Trakten kring Bottnafjorden i Bohuslän är sedan Gerlesborgs konstscola etablerades för 80 år sedan klassisk kulturmark känd för gränsöverskridande möten och samtal där konst, musik och forskning står i centrum.

Till denna bygd har vi sedan 2023 flyttat en del av vårt fokus och blivit delaktiga i olika aktiviteter för samverkan, kulturarrangemang, samtal och mycket annat. Vi har inlett samarbete med Gerlesborgsskolan, Bottnafjordens Kulturcentrum, Scenkonst Gerlesborg och flera andra platser.

Under 2024 har vi varit drivande i bildandet av en ny kulturförening, varit delaktiga i workshops, arrangerat flera konst- och samtalskvällar och varit aktiva i förarbetet för bildandet av en [sambhällsförening](#) där vi företrätt kulturen.

Vi har också deltagit i en arbetsgrupp som skapat en ny digital plattform för kulturhändelser i bygden: bottnafjorden.se

Vi deltog också under 2024 i planeringsarbetet inför [Bottnafjorden Glöder](#), en stor festival som genomfördes i mars 2025.

Att hitta nya sammanhang, ny publik, nya artister och medarbetare har alltid varit en viktig del av vår verksamhet. Att detta nu sker i ett nytt sammanhang känns spännande och berikande både för vår verksamhet och för en bygd där det finns tradition, många professionella artister och en aktiv och intresserad publik.

Musikterapi

Niklas Rydén arbete mellan 1976 och 1990 med musikterapi för personer med funktionsvariation. I maj 2024 var han inbjuden som hedersgäst till FMS, förbundet för musikterapi i Sverige, som firade 50-årsjubileum med seminarier, samtal och historiska tillbakablickar.



Konsert Gerlesborgsskolan



Samhällsförening bildas

Digitalt

Filmarbete

Alla våra verk finns dokumenterade och går att se digitalt. Under 2024 har vi lagt mycket arbete på att göra en filmversion av *Kafé*, samt restaurera och mixa/klippa inspelningen av *Vi i Villa* från 2010.

Kafé finns att se här: [Akt 1](#) [Akt 2](#)

Här finns fler filmer: newopera.se/allafilmer

Animerad musikdramatik

Vi fortsätter lärandet för att förstå hur man kan hitta metoder för att skapa animerad musikdramatik. Under 2024 har vi utvecklat kunskaper i 3d-animeringsprogrammet Unreal Engine och gjort några skisser. En skiss med en sång från vår nyopera Kafé finns att se [här](#).



Kafé redigering

Hemsidor

Under 2024 har vi också arbetat med NewOpera CO:s hemsida för att göra den mer fungerande och tvåspråkig. Arbetet pågår ännu. newopera.se

Vi har också skapat en ny hemsida åt [kören KLUSTER](#).

Fonogram

Vi har under åren gjort flera fonogram i olika format.

Här går det att lyssna till [Familjen](#) [Sånglösa](#)

Skrift Requiem [Online](#) [Hämta hem](#)



Animation

Planer inför 2025 och 2026

I och med att verksamheten gått på sparlåga under 2023 och delvis under 2024 har vi avsatt medel för att kunna genomföra flera projekt under 2025–26.

Förlorat liv

Vi kommer att slutföra skapandet av monolog-operan *Förlorat liv*, som får premiär våren 2026.

Requiem

Vi kommer att sätta upp Requiem igen under 2026.

Körverk

Vi kommer också under 2025 att skriva ett nytt verk för kören KLUSTER.

Kerala Indien

Vi kommer att resa till Indien för ett konstnärligt utbyte med artister i Kerala. Där kommer vi att skapa ett satellitprogram som blir en del av stora konstbiennalen [Kochi-Muziris Biennale](#) 2025–26. Vi ska under några veckors workshop skapa både en föreställning och en utställning i samarbete med indiska konstnärer.



Biennalen i Kochi, Kerala, Indien

Till sist

Att skriva opera är ett utomordentligt svårt och tidskrävande hantverk. Det är ett sofistikerat samspel mellan musikens och textens dramaturgi och deras möte med det som sker på scenen. Det är svårt att förutse vad det slutligen blir innan allt satts samman för att slutligen möta publiken.

Samtidigt erbjuder denna konstform oändligt många möjligheter och tänkbara format. Har man en gång provat är det svårt att sluta få nya idéer. Det finns många uttryck och kombinationer i mötet mellan text, musik och det visuella som finns kvar att utforska. För att gestalta mänskliga relationer, eller utforska tystnaden, det andliga, livets mysterium.

Ja. Det är svårt att sluta utforska. Sluta vilja beröra. Sluta skriva om livet. Om döden. Sluta samarbeta med underbara medarbetare och möta publiken. Så det får helt enkelt fortsätta.

Bokslut NewOpera CO 2024

Föreningen är nybildad under 2024. OrgNr: 802545-7410

De medel som tilldelats Firma Niklas Rydén har förts över till föreningen.

Föreningen har inga tillgångar eller skulder och har därför ingen balansräkning.

RESULTATRAPPORRT NewOpera CO 2024

Period 240101–241231

Kostnader

Gager personal med F-skattesedel	-154 500
Produktionskostnader inkl tekniska kostnader	-57 345
Marknadsföring, kontor	-17 501
Resor	-32 403
Lokaler	-17 789
Summa kostnader	-279 358

Intäkter

Kulturrådet Verksamhetsstöd	560 000
Göteborgs stad verksamhetsstöd	100 000
Summa intäkter	660 000

Bokslutsdispositioner

Återföring avsatta produktionsmedel	95 904
Avsättning produktionsmedel för 2025-2026	-476 366
Summa Bokslutsdispositioner	-380 462

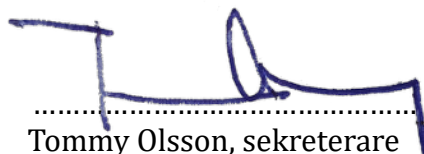
Redovisat resultat

0

För föreningen NewOpera CO Göteborg 29 juni 2025



Charlotta Heurlin, ordförande



Tommy Olsson, sekreterare

Appendix 1

Text av Niklas Rydén om konstens betydelse för människan.
Skriven efter ett samtal med kompositören och musikern Peter Schuback.

Om konsten och människan i världen

Gerlesborgsskolan 15 maj 2024

En krökning i tiden

Så sitter vi. Tillsammans, tysta i ett rum.
Vi lyssnar på en cello. I trekvarts timme. Uruppförande.

Det är ett flöde av ljud som gnider, gnisslar, tonar, intonerar, skaver, smickrar, kräver.

Och sakta skärps något. Inuti. I mitt inre.
Det blir till en tid, till ett rum, så tydligt att det nästan går att ta på.

I denna nyvunna närvaro fortsätter cellon sin lek, och jag är med.
I koncentrerad närvaro.
Helt. Inne. I mig själv.

Ja. Helt inne i mig själv, och samtidigt, tillsammans med andra.

Det är just detta som är så unikt. Att det går att vistas i en inre tid och rumslighet, och samtidigt dela den med andra. Det är som att tiden och rummet inuti var och en av oss sakta suddar gränsen mot det rum där vi faktiskt befinner oss, Gerlesborgsskolans konsertsal i Bohuslän.

Plötsligt är vi där i samma tid, i samma rum, och delar ett erfarande som sträcker sig från cellon, sprider sig i luften, in i våra varanden, och ut igen, i ett tillsammans, i en sensorisk närvaro som omsluter oss likt en krökning i rummet, en bubbla i nuet.

Det är märkligt att musik kan skapa denna magi. Javisst. Det finns en social överenskommelse, och vi gör var och en ett inre arbete. Men utan musiken hade det aldrig kunnat ske, eller ens varit möjligt.

I en tid där värdesystem är hotade och ovidkommande information ockuperar varje ledig vrå i hjärnan blir detta en handling av motstånd. Ett motstånd som innefattar en andlig dimension, en skärpning av sinnen och tanke, och ett varande tillsammans som i sig ger styrka och visar på möjliga meningsfulla alternativ.

Mening och argument

Den som är verksam inom konst och kultur ställs ofta inför frågan om konstens uppgift och betydelse för människorna. Framförallt undras det ofta varför samhället över huvud taget ska stödja konst med offentliga medel.

Det finns många kloka och avancerade svar på detta. Med åren har jag dock kommit att landa i ett som är ganska simpelt:

Nästan alla människor, i hela världen, använder sig dagligen av konst och kultur som en grundläggande komponent i vardagen. De lyssnar på musik, ser på film, dansar, läser, spelar, sjunger. Det ger livet innehåll, gör tillvaron uthärdlig och världen lite mer fattbar. För mig räcker detta långt som förklaring till kulturens betydelse för människorna i ett samhälle. Den är helt enkelt något av det finaste och viktigaste vi har.

Och precis som i andra sektorer i samhället behövs det, även inom konsten, forskning, utveckling och spetskompetens. För att möjliggöra detta har samhällen i alla tider på olika vis bidragit med stöd för att sådan verksamhet ska kunna vara det den syftar till.

Utan nya uttryck, utan formexperiment, antiteser, provokationer och andra svårfångade tilltag, skulle även de bredare konstformerna riskera att stagnera, och bli mindre relevanta för alla de som finner ett av tillvarons största glädjeämnen just där. I musiken, filmen, litteraturen, dansen, konsten...

Motiv för handling

Vilka är egentligen drivkrafterna i livet?

De där som väcker energi, lust och nyfikenhet. De där som får oss att verkligen vilja utföra och genomföra något, skrida till handling, trots att det anstränger både tanken, kroppen och vår knappa tid.

De senaste decennierna har dominerats av uppfattningen att inget blir gjort utan ekonomiska incitament. Inga sjuksköterskor eller lärare utan högre lön, inga entreprenörer om skatten är för hög, inga vettiga chefer om de tjänar bättre utomlands. Det är ju möjligheten att tjäna pengar eller göra vinst som är själva drivkraften i vårt kapitalistiska samhälle.

Men är detta verkligen sant? Har vi inte i alla tider sett människor inom omsorg, vård, forskning eller utbildning drivas av något helt annat? Av en vilja att hjälpa och ge något till andra, av nyfikenhet, av idéer, av visioner om att förstå något, upptäcka något, eller sätta samman kunskap på nya sätt?

Konstnärlig aktivitet utgör genom själva sin existens ett argument mot de som hävdar ekonomins hegemoni som mänsklig drivkraft. Konstnärer väljer medvetet ett liv med osäker

inkomst. De vill istället något helt annat. De vill förstå, gestalta, uttrycka, protestera, realisera, kommunicera.

Med det hårda arbete det innebär att skaffa sig nödvändiga färdigheter, och den envishet och uthållighet det konstnärliga skapandet ofta kräver, blir konsten därför en tydlig och viktig motbild i en värld där så mycket kretsar kring pengar.

Sen borde ett rikt samhälle i anständighetens namn se till att konstnärer fick bättre ekonomi. Det är de värda, och det är ju inte så att de inte behöver tjäna pengar.

Men det inte är det som är drivkraften. Den kommer istället inifrån. Som ett långsamt och lågmälat motstånd mot en verklighet som försöker förenkla och mekanisera vad det innebär att vara människa, vad det innebär att finnas här och nu, tillsammans med alla andra.